جامعة البلقاء التطبيقية

وحدة التقييم والامتحانات العامة

مصفوفة الكفايات والمهارات

العملية لمخرجات التعلم Learning Outcomes

الورقة	الثالثة (المهارات الفنية المتخصصة)
البرنامج/ المسار	الفنون التطبيقية
التخصص	فنون الرسوم المتحركة (٠٢٠٩٠٤٣٠)

مخرجات التعلم		
الرقم	**المجال المعرفي**	**المهارات الفنية**
١.	بناء نماذج في مشهد ثلاثي الأبعاد	• إستخدام برنامج ثلاثي الأبعاد مثل (Maya) • بناء نموذج شخصيات ثلاثيةالبعد (Character Model) • بناء بيئة محيطة (Location Model) والأغراض المكملة لها
٢.	إضافة ألوان وملمس سطوح النماذج المبنية في المشهد ثلاثي الأبعاد	• القدرة على إستخدام برنامج معالج للصور مثال Adobe Photoshop • بناء أو خلق خارطة الUV • خلق أنواع مختلفة من المواد الخام الأفتراضية التي تحاكي السطوح الطبيعية بإستخدام برنامج برنامج ثلاثي الأبعاد
٣.	بناء إضاءة للمشهد ثلاثي الأبعاد	• إضافة أنواع مختلفة من الإضاءة القياسية للمشهد ثلاثي الأبعاد • تموضع الأضاءة المضافة وتعديل مواصفتها • ربط الأضاءة بالنماذج في المشهد ثلاثي الأبعاد • إضاءة المشهد الداخلي • إضاءة المشهد الخارجي

جامعة البلقاء التطبيقية
وحدة التقييم والإمتحانات العامة
إمتحان الشهادة الجامعية المتوسطة

جامعة البلقاء التطبيقية

وحدة التقييم والامتحانات العامة

مصفوفة الكفايات والمهارات

العملية لمخرجات التعلم Learning Outcomes

٤.	إضافةكاميرات وتموضعها في المشهد ثلاثي الأبعاد	• القدرة على قراءة السناريو أو القصة المصورة Storyboard • خلق وتموضع كاميرات إفتراضية (بأنواعها الثلاث) في المشهد ثلاثي الأبعاد • تحريك الكاميرات وأهدافها حسب المطلوب في المشهد • تحديد فترة وقت المشهد في البرنامج ثلاثي الأبعاد
٥.	إصدار الفيديو النهائي لمشهد ثلاثي الأبعاد مع مؤثرات صوتية	• تصيير render المشهد الثلاثي باستخدام برنامج Maya على شكل صور متسلسلة وطبقات • القدرة على إستخدام برنامج تركيبي مثل (Adobe After Effects) • إدخال وإعادة تركيب الصور التي تم تصييرها rendered • معالجة الصور المركبة وإضافة المؤثرات المطلوبة وتصحيح الألوان للصور المركبة. • القدرة على إضافة مؤثرات صوتية للصور المركبة. • إصدار الفيديو النهائي ضمن فورمات محددة مثل (avi , mov, mp4 ,...)
	التحضير والتخطيط لتسلسل الحركة	• القدرة على تجهيز فيديو مناسب لتسلسل الحركة. • القدرة على إستخراج خطة مصورة لتسلسل الحركة
	وضعيات الشخصية الكرتونية اللازمة للحركة وتوقيتها	• القدرة على إستخدام برنامج ثلاثي الأبعاد (Maya) • التعامل مع ال Graph Editor في البرنامج الثلاثي الأبعاد . • القدرة على التعامل مع نظام التحكم– Rig System – للشخصية الكرتونية . • القدرة على خلق وضعيات Pose صحيحة (معبرة

جامعة البلقاء التطبيقية
وحدة التقييم والإمتحانات العامة
لضمان الشهادة الجامعية

		) للشخصية الكرتونية. • إعادة توقيت ال (Keyframes) للوضعيات على ال Timeline • تطبيق المبادئ الرئيسية للتحريك • القدرة على قراءة السناريو أو القصة المصورة Storyboard • خلق وتموضع كاميرات إفتراضية (بأنواعها الثلاث) في المشهد ثلاثي الأبعاد • تحريك الكاميرات وأهدافها حسب المطلوب في المشهد • تحديد فترة وقت المشهد في البرنامج ثلاثي الأبعاد
	معالجة وتنظيف الحركة	• تصيير render المشهد الثلاثي باستخدام برنامج Maya على شكل صور متسلسلة وطبقات • القدرة على إستخدام برنامج تركيبي مثل Adobe) After Effects) • إدخال وإعادة تركيب الصور التي تم تصييرها rendered • معالجة الصور المركبة وإضافة المؤثرات المطلوبة وتصحيح الألوان للصور المركبة. • القدرة على إضافة مؤثرات صوتية للصور المركبة. • إصدار الفيديو النهائي ضمن فورمات محددة مثل (avi , mov, mp4 ,...)

جامعة البلقاء التطبيقية
وحدة التقييم والإمتحانات العامة
إمتحان الشهادة الجامعية المتوسطة